

□ Interrogazione n. 926

presentata in data 6 agosto 2012

a iniziativa del Consigliere Marangoni

“Mostra 'Il fienile protestante - l'ultimo Van Gogh' presso il Museo Civico Villa Coloredo Mells di Recanati. Presa di distanza dell'Ambasciata Olandese in Italia, del Museo Van Gogh di Firenze e del Museo Van Gogh di Amsterdam. Coinvolgimento a vario titolo della Regione Marche”

a risposta Orale Urgente

Premesso:

che il giorno 6 luglio 2012 è stata inaugurata ufficialmente una mostra avente ad oggetto l'esposizione di un dipinto, attribuito con certezza al pittore fiammingo Van Gogh, dai curatori dell'evento stesso, ;

che il quadro denominato “Il fienile protestante” rimarrà esposto sino al 26 agosto 2012 presso un'apposita stanza riservata dei locali del Museo Civico “Villa Coloredo Mells” di Recanati;

che attori principali dell'organizzazione dell'esposizione sono l'assessorato alla Cultura del Comune di Recanati, l'Associazione “Spazio Cultura”, il Politecnico di Torino, la Gonzaga University, il Federico II di Napoli e vari studiosi della materia;

che l'opera, secondo gli organizzatori, è certamente attribuibile al Van Gogh poiché <sono state le analisi scientifiche a confermare l'autenticità dei materiali .. e a suggellarne l'attribuzione della paternità grazie anche alla scoperta di due firme di Van Gogh nascoste sotto la pittura originale ..>

che al contempo altri studiosi dell'arte, soprattutto dell'autore fiammingo, e nello specifico un illustre esperto vangoghiano, Antonio De Robertis, sostengono, confutandone con precise osservazioni, che la tela non sia attribuibile al Van Gogh;

che altri esperti consigliano una maggior cautela nell'attribuzione, o meno, del dipinto al Van Gogh, affermando che la verità sulla attribuzione la si saprà soltanto in una Convegno ufficiale sulla materia che si terrà a Torino nel 2013.

Premesso inoltre:

che in seguito all'uscita sugli organi di stampa, sui media radiofonici e sui siti on-line, della polemica in corso sulla reale veridicità dell'attribuzione del dipinto al Vang Gogh si è mossa ufficialmente anche l'Ambasciata d'Olanda a Roma, chiedendo al direttore del museo recanatese, di togliere i riferimenti dall'Ambasciata stessa riportati nei ringraziamenti scritti nel catalogo della Mostra;

che l'Ambasciatore, tramite lettera inviata anche al Sindaco di Recanati, chiede, d'accordo con il Consolato olandese in Italia e l'Istituto olandese di Firenze, di non essere associati all'evento ;

che lo stesso critico d'arte Antonio De Robertis, a seguito della missiva dell'Ambasciatore olandese, ha chiesto che venga fatto un comunicato stampa <declassando il quadro a “presunto” Van Gogh... eliminando, per coerenza, il pagamento del biglietto> pari a 5 euro, necessari per la visione della tela stessa;

Considerato:

che alla inaugurazione della mostra hanno partecipato, oltre al Sindaco di Recanati, anche numerose Autorità come il Prefetto competente per territorio, le Autorità Provinciali, e l'Assessore Regionale alla cooperazione e sviluppo, sostegno alla famiglia e servizi sociali, Luca Marconi;

che nel totem pubblicitario dell'evento posto di fronte al Museo, in piazza Leopardi e in altri luoghi pubblici, nonché negli inviti ufficiali dell'inaugurazione del 7 luglio 2012 appare il logo della Regione Marche;

che nel sito ufficiale della Regione Marche denominato “Marche Musei”, tra le news viene pubblicizzata la Mostra “Il fienile protestante – L'ultimo Van Gogh” affermando che <La tela è stata attribuita con certezza a Vincent Van Gogh>.

Per tutto quanto premesso,

SIINTERROGANO

Il Presidente della Giunta regionale e l'assessore alla Cultura per conoscere:

- 1) Con quali modalità la Regione Marche ha partecipato all'evento;
- 2) quali costi la Regione Marche ha sostenuto per la compartecipazione alla mostra e quali decreti hanno assegnato eventuali finanziamenti alla manifestazione voci di bilancio;
- 3) a quale titolo ha partecipato all'inaugurazione della Mostra l'assessore regionale Marconi viste le deleghe attribuitegli che nulla hanno a che fare con la cultura;
- 4) quali motivi hanno portato alla mancata partecipazione dell'assessore regionale alla Cultura;
- 5) se esiste una delega di quest'ultimo o del Presidente della Giunta Regionale affinché partecipasse, ufficialmente, il cittadino recanatese Marconi Luca, nonché assessore regionale ai servizi sociali, incompetente per materia;
- 6) come la Regione Marche intende dissociarsi dalla compartecipazione o patrocinio alla Mostra stessa in attesa della eventuale attribuzione al Van Gogh del dipinto in questione, che potrebbe o meno accadere a Torino nel 2013.