



ESTRATTO PROCESSO VERBALE DELLA SEDUTA DEL 21 FEBBRAIO 2017 N. 57

ATTI ASSEMBLEARI

X LEGISLATURA

**ESTRATTO DEL PROCESSO VERBALE DELLA SEDUTA
ANTIMERIDIANA DEL 21 FEBBRAIO 2017, N. 57**

PRESIEDE PRESIDENTE ANTONIO MASTROVINCENZO

CONSIGLIERE SEGRETARIO BORIS RAPA

Assiste il Segretario dell'Assemblea legislativa Maria Rosa Zampa.

Alle ore 10,30, nella sala assembleare di via Tiziano n. 44, ad Ancona, il Presidente dichiara aperta la seduta dell'Assemblea legislativa.

O M I S S I S

Il Presidente passa alla trattazione del punto iscritto all'ordine del giorno che reca:

- **MOZIONE N. 157** ad iniziativa del Consigliere Marconi, concernente: **“Abolire le tariffe SIAE per gli spettacoli gratuiti organizzati dalle amministrazioni locali e dalle associazioni senza scopo di lucro”**.

Discussione generale

O M I S S I S

Conclusa la discussione generale, il Presidente, pone in votazione:

- l'emendamento n. 157/1 a firma dei Consiglieri Leonardi, Zura Puntaroni, Malaigia, Maggi, Carloni, Zaffiri, Marcozzi, Celani, Bisonni. L'Assemblea legislativa approva all'unanimità;
- il coordinamento tecnico. L'Assemblea legislativa approva all'unanimità;
- la mozione n. 157, così come emendata. L'Assemblea legislativa approva, all'unanimità, la mozione n. 157, nel testo che segue:



ESTRATTO PROCESSO VERBALE DELLA SEDUTA DEL 21 FEBBRAIO 2017 N. 57

“L’ASSEMBLEA LEGISLATIVA DELLE MARCHE

PREMESSO che

- la promozione e il sostegno della musica è attività di fondamentale importanza, un aspetto fondamentale della cultura e un bene di insostituibile valore sociale e formativo della persona. In particolare, la musica giovanile, intesa come modalità espressiva e desiderio di comunicare e condividere, è parte rilevante dell’universo dei bisogni e desideri dei giovani e rappresenta un elemento fondamentale di costruzione e di espressione dell’identità giovanile, singola e collettiva;
- i Comuni e le associazioni senza fini di lucro rappresentano i fondamentali attori per la promozione della musica, essendo impegnati in molteplici attività quali quelle svolte dalle Scuole di musica o nell’organizzazione di eventi musicali in cui non viene fatto pagare alcun biglietto di ingresso;
- la Società italiana degli autori ed editori (SIAE) ha lo scopo di promuovere e salvaguardare la tutela del diritto d’autore;

CONSIDERATO che

- la SIAE, ai sensi dell’articolo 15 della legge 633/1941, può esigere un compenso da soggetti pubblici e privati anche per eventi di natura non lucrativa (manifestazioni a carattere comunale, feste di paese, bande musicali e associazioni) in cui vengano eseguite opere musicali protette e nelle quali generalmente non viene previsto alcun biglietto di ingresso, ma gli spettacoli sono gratuiti per gli spettatori;
- il pagamento della SIAE viene richiesto anche per eventi culturali in cui è prevista l’esecuzione di pochi brani con funzione di arricchimento, ad esempio premi di poesia, presentazione di mostre d’arte o altro;
- la determinazione delle tariffe avviene in base alla capienza dei posti per gli spazi delimitati e attrezzati all’aperto o al chiuso, e per le presenze per gli spazi all’aperto non delimitati;
- le associazioni che hanno ad oggetto attività di Scuola di musica, nella loro attività annuale, organizzano concerti e saggi in cui gli allievi si esibiscono in pubblico, occasione di crescita, di confronto con il pubblico e di promozione dell’attività della scuola;
- il pagamento della SIAE determina evidentemente un impegno economico importante per i Comuni o le associazioni senza fini di lucro impegnate a promuovere la diffusione della cultura, risorse altrimenti impiegabili per l’organizzazione dell’evento e la migliore diffusione della cultura;
- l’impegno andrebbe invece rivolto per favorire lo studio della musica nei giovani e le opportunità di esibirsi nell’ambito degli eventi culturali locali;



ESTRATTO PROCESSO VERBALE DELLA SEDUTA DEL 21 FEBBRAIO 2017 N. 57

CONSIDERATO inoltre che

- il 26 febbraio 2014 la Comunità europea ha emesso una nuova Direttiva sulla gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi, nonché sulla concessione di licenze multiterritoriali per i diritti su opere musicali per l'uso on-line del mercato che impone agli Stati membri di ammodernare il funzionamento delle società collettive (le cosiddette società di collecting) che gestiscono i diritti d'autore e i diritti connessi degli associati;
- la suddetta Direttiva prevede come termine ultimo per il recepimento da parte degli Stati membri la data del 10 aprile 2016;
- l'Italia a tutt'oggi è l'unico Paese a non averla ancora recepita, ostacolando il buon funzionamento della gestione dei diritti d'autore in un panorama di carattere internazionale ed impedendo di fatto la creazione di soluzioni più efficienti con la liberalizzazione del mercato;
- il monopolio detenuto dalla SIAE risulta anacronistico e lesivo della concorrenza in una realtà che necessita la diversificazione di offerte, generando per giunta una violazione dei principi del libero mercato europeo;
- l'Autorità garante della concorrenza e del mercato è intervenuta con un parere indirizzato al Governo e Parlamento affinché venga recepita la suddetta Direttiva europea, sottolineando l'importanza dell'apertura del mercato nazionale della gestione dei diritti d'autore;

Tutto ciò premesso,

IMPEGNA LA GIUNTA REGIONALE

ad attivarsi presso le sedi competenti affinché:

1. tutte le manifestazioni ad ingresso gratuito organizzate dalle amministrazioni locali e dalle associazioni senza scopo di lucro vengano esentate totalmente dal pagamento delle tariffe SIAE;
2. venga recepita con tempestività la Direttiva europea 26/2014, gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multiterritoriali per i diritti su opere musicali per l'uso on-line nel mercato interno;

IMPEGNA ALTRESI' LA GIUNTA REGIONALE

- a farsi promotrice presso il Ministero dei Beni delle attività culturali e del turismo, affinché sul proprio atto di indirizzo annuale, si possa prevedere di destinare la quota parte delle Marche, delle somme SIAE di cui alla legge di stabilità, per un progetto regionale di incentivo dei circuiti musicali Under 35, non solo cantautori, attraverso l'applicazione di una tariffa fissa, nella consapevolezza che la musica è leva di crescita anche economica nel momento in cui si offre a chi ha talento l'opportunità di coltivarlo e di contribuire in questo modo alla ricchezza non solo culturale del Paese;



ESTRATTO PROCESSO VERBALE DELLA SEDUTA DEL 21 FEBBRAIO 2017 N. 57

- a farsi promotrice del binomio musica/lavoro, uscendo dalla retorica per la quale musica vuol dire solo divertimento. L'industria del live deve ripartire attraverso incentivi concreti che vengono da SIAE non solo verso gli artisti, ma anche nei confronti di strutture e operatori del settore”.

IL PRESIDENTE

F.to Antonio Mastrovincenzo

IL CONSIGLIERE SEGRETARIO

F.to Boris Rapa