



in collaborazione con

AMAT
CONSORZIO MARCHE SPETTACOLO
FONDAZIONE MARCHE CULTURA
FORM – FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE

VENERDÌ 10 MARZO 2017

ANCONA | PALAZZO DELLE MARCHE

INAUGURAZIONE DELLA CITTADELLA DELLA CULTURA

ore 15 _ Sala Pagoda

presentazione della Cittadella della Cultura

*Antonio Mastrovincenzo Presidente del Consiglio Regionale delle Marche
saluti istituzionali*

Moreno Pieroni Assessore alla Cultura della Regione Marche

Paolo Marasca Assessore alla Cultura del Comune di Ancona

Il Fondo librario e carte “Luciano Barca”

interventi delle bibliotecarie del Consiglio Regionale delle Marche

Parole e immagini da ieri e dall’oggi

Luciano Barca nelle Marche

testimonianze di Matteo Biscarini e Giorgio Cisbani

Sulla scrittura delle memorie di Luciano Barca a cura di Florindo Rubettino

Cultura politica nel progetto “Etica&Economia” a cura di Maurizio Franzini

Lancio di due tesi di dottorato per un confronto fra la politica di ieri e di oggi

a cura di Fabrizio, Federico e Flavia Barca

Etica&Economia, Università di Macerata, Università Politecnica delle Marche e Istao

Il Palazzo animato

La cultura nelle Marche

interventi di Paolo Tanoni, Gino Troli

Renato Pasqualetti, Carlo Maria Pesaresi

a seguire

Visita animata al Palazzo delle Marche

con quattro “sguardi al femminile [durata complessiva 30 minuti]

foyer piano 1 **Irish Traditional Songs**

Margherita Scafidi [arpa/FORM]

trascrizioni per arpa di J.S.Bach "Corale dalla Cantata 147" e H.Arlen "Over the Rainbow"

L'Orchestra Filarmonica Marchigiana, fondata nell'anno 1985 e oggi gestita dalla Fondazione Orchestra Regionale delle Marche, è una Istituzione Concertistica Orchestrale Italiana fra le tredici riconosciute dal MiBACT. L'Orchestra affronta il repertorio sia lirico, sia sinfonico con notevole flessibilità e duttilità sul piano artistico-interpretativo, come rilevato da tutti gli interpreti e i direttori d'orchestra che con essa hanno collaborato. Attualmente la FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana si avvale della direzione artistica del Maestro Fabio Tiberi e dal 2015 della Direzione Principale del Maestro Hubert Soudant.

foyer piano 2 **Artemisia_Lo sguardo audace**

viaggio attorno alla Cleopatra di Artemisia Gentileschi

lettura di estratti a cura di Isabella Carloni

L'occasione del lavoro nasce dalla presenza al Palazzo Campana di Osimo di un quadro della mostra *Le stanze segrete di Vittorio Sgarbi*: la Cleopatra di Artemisia Gentileschi. Quadro audace, emblematico, come tutta la sua opera, di una sfida lanciata dall'autrice al suo tempo e ad ogni imposizione. Per me, occasione non solo di ripensare scenicamente la figura e l'opera della grande pittrice del '600, ma anche di gettare un altro sguardo sulle forme dell'azione scenica e sull'idea stessa di rappresentazione, che coinvolge la pittura quanto l'arte performativa. *Isabella Carloni*

foyer piano 3 **La natura delle cose**

proiezione di un breve estratto del film-documentario di Laura Viezzoli

opera realizzata con il sostegno di Fondazione Marche Cinema Multimedia – Marche Film Commission

scritto da Laura Viezzoli con Sergio Borrelli, Enrica Gatto, Angelo Santagostino

diretto da Laura Viezzoli

interprete voce di Angelo Santagostino Roberto Citran

fotografia Laura Viezzoli *montaggio* Enrica Gatto

sound design e mix Massimo Mariani e Tommaso Barbaro

color correction Simona Infante *musiche originali* Giorgio Giampà

produzione Lorenzo Cioffi *assistente di produzione* Paolo Louis, Vincent Marrelli

supervisore archivio Home Movies Claudio Giapponesi

traduzione sottotitoli Paolo Louis, Vincent Marrelli *progetto grafico* Andrea Cioffi

prodotto da Lorenzo Cioffi *per* Ladoc *e* Laura Viezzoli *per* Bicchieri di Pandora

coprodotto da Giorgio Giampà *in collaborazione con* Associazione Home Movies

distribuzione internazionale WideHouse

Un'immersione emotiva e filosofica in quel prezioso periodo di vita che è il fine vita, attraverso l'incontro e il dialogo tra l'autrice e il protagonista, malato terminale di Sla. Un road-movie nell'animo umano, dove il tempo presente è un tutt'uno con il passato e il futuro, e fa da paesaggio a un dialogo sull'amore, il dolore e il bisogno di libertà.

foyer piano 4 **Goodnight ladies goodbye**

estratto di danza di Michela Paoloni

musiche Lou Reed "Goodnight Ladies" [estratto] *e* Adam Hurst "Unseen" [estratto]

Un lavoro coreografico che ruota attorno alla figura di Ofelia come emblema di due anime contrapposte che convivono: l'una pacata e obbediente e l'altra irruenta e folle, anime dai colori opposti che caratterizzano l'essere femminile. Ofelia, Margherita nel Faust, Haidée nel Don Juan così come Isabella di Keats incarnano questa dualità, personaggi dolci e lievi che divengono folli e nel raggiungimento del lato più oscuro che agita le loro anime, conservano una misteriosa dolcezza, come se fossero in bilico tra la realtà e la dimensione onirica

piano 2 _ Sala R. Bastianelli

brindisi